



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 3º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE:

*HISTÓRIA DO ESPETÁCULO:
DOS PRIMÓRDIOS À ANTIGUIDADE CLÁSSICA*

RESPONSÁVEL: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS

PERÍODO	CARGA HORÁRIA	SIGLA(S)
De 18/05/2021 a 13/07 de 2021	66 h	IFSC

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONICAS):

TERÇAS- FEIRAS DAS 19:15 ÀS 21:00

EMENTA:

Origens do teatro. Egito e Antigo Oriente. As origens do teatro grego.

OBJETIVOS:

- 1) Ampliar a noção clássica do teatro ocidental através da crítica do etnocentrismo;
- 2) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a história do teatro dito “primitivo” e o antigo;
- 3) Perceber as aproximações e afastamentos entre teatro e ritual;

CONTEÚDO(S)

- Ritual e teatralidade na “pré-história” e na antiguidade (os significados das máscaras e dos espaços utilizados, bem como, as diferenças entre ritual e teatro).
- As técnicas arcaicas do êxtase – xamanismo, magia, arquétipos, inconsciente coletivo, mito.
- As origens do teatro da antiguidade clássica.

METODOLOGIA

- A metodologia adotada pretende criar momentos de aula expositiva, de debate, e de interação da turma através de fóruns, ferramentas de chat e transmissões ao vivo.
- Busca-se constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro o aluno trava o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes de aula e depois, junto à turma nos chats e fóruns discute os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas de conteúdo com a ajuda do docente.
- As aulas síncronas (professores e alunos estão conectados ao mesmo tempo) estão previstas para os dias - **18/05, 01/06, 15/06, 29/06, 13/07** (cada atividade dura 1:40min).

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- **Email**, Portal Didático da UFSJ e o *Google meet*.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Realização de leituras dos textos; -
- Envio das atividades de frequência/avaliação;

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Conforme resolução sobre o tema, o registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

.*Linguagem e Vida*. São Paulo, Editora

_____. *Os Escritos de Antonin Artaud*. Porto Alegre: LP&M, 1983.

ELIADE, Mircea. *O Xamanismo e as Técnicas Arcaicas do Êxtase*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

_____. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


GREEN, A. E. “Ritual” In. *Revista Cadernos de Teatro* Rio de Janeiro, out/nov/dez de 2002, n. 169.

SCHECHNER, Richard. *El Teatro Ambientalista*. Cidade do México : Árbol Editorial, 1988.

Empty rectangular box for content.

Prof. CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso